Гаммы и этюды в классе духовых инструментов

В педагогике обучения игре на духовых инструментах изучение гамм и этюдов часто сталкивается с психологическим сопротивлением учащихся, воспринимающих этот материал как рутинную механическую работу. Однако аналитическое осмысление специфики духового исполнительства доказывает: гаммы и этюды являются не просто гимнастикой для пальцев, а фундаментальной базой для формирования целостного психофизиологического комплекса музыканта-духовика.

Гаммы как основа, которая объединяет все технические навыки игры.

Специфика духовых инструментов заключается в том, что исполнитель формирует звук внутри собственного тела (посредством дыхания и амбушюра), а инструмент выполняет роль резонатора. В отличие от фортепиано, где высота звука фиксирована клавишей, на духовом инструменте каждая нота требует индивидуального баланса трех компонентов:

- Силы и скорости воздушного столба (опора дыхания).
- Напряжения мышц губного аппарата (амбушюр).
- Аппликатурной комбинации.

Главная ценность гамм состоит в том, что они изолируют техническую трудность от сложных художественных и музыкальных задач (интерпретация, смена образов), все внимание уходит на:

- Постановку исполнительского аппарата (постановка рук, амбушюра).
- Интонационную ровность звука (особенно зонных несовершенств духовых инструментов, где отдельные регистры имеют тенденцию к завышению или занижению)
- Слухо-моторную синхронизацию (гамма позволяет синхронизировать атаку звука (штрих) с мгновенным закрытием или открытием клапанов/вентилей. Задержки пальцев приводят к «грязной» смене звуков, что в гаммах выявляется наиболее наглядно).
- Формирование мышечной памяти (аппликатуру).

- Динамическая стабильность: исполнение гамм на *crescendo* и *diminuendo*, а также удержание ровного *piano* формирует навык автоматического управления воздушным потоком без потери строя.

Этюды как переходный этап от технологии к искусству

Если гаммы — это «строительные блоки» техники, то этюды — это первая архитектурная форма. Этюды служат связующим звеном между абстрактной механикой гамм и живым художественным произведением.

Этюды в классе духовых инструментов делятся на две аналитические категории:

Категория этюдов	Основная технологическая задача	Развиваемый исполнительский навык
Технические (инструктивные)	Автоматизация аппликатурных формул, развитие беглости, выносливости амбушюра.	Развитие скоростной выносливости исполнительского аппарата, преодоление «порога усталости».
Художественные (мелодические)	Кантилена, ведение фразы, распределение дыхания на длинных музыкальных построениях.	Развитие музыкального мышления, «пения» на инструменте, гибкости амбушюра при широких интервальных скачках.

Этюд заставляет ученика решать комплексные задачи. Например, исполнение штриха *staccato* в быстром темпе в этюде требует не просто работы языка, а координации дыхания (чтобы воздух не «запирался» в горле) и легкости пальцев. С точки зрения высшей нервной деятельности, этюд переводит изолированные рефлексы, наработанные в гаммах, в динамические стереотипы.

Таким образом, упражнения и гаммы формируют сам двигательный навык, этюды адаптирую его законам музыкальной речи, а художественные пьесы позволяют применить его в полную силу.

Гаммы и этюды в классе духовых инструментов — это не дополнение к художественному репертуару, а основа исполнительской деятельности**.**